

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»  
(МАУДО «СДМХШ»)  
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАӐН ВЕСЬКӐДЛАНӐН  
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»  
СОДТӐД ТӐДӐМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӐРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ  
(СЧШХШ» СТСМАУ)

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»**

для ДООП «Синтезатор» (срок обучения 5/6 лет),  
ДООП «Сольное пение» (срок обучения 8/9 лет)

Обсуждено и принято:

Педагогический совет  
МАУДО «СДМХШ»  
Протокол № 2  
от «04» сентября 2020 года

Утверждаю:

Директор МАУДО «СДМХШ»  
\_\_\_\_\_ О.В. Вяхирева  
«04» сентября 2020 года

**Разработчики:**

Труфина Е.В., заведующий теоретическим отделением МАУДО «СДМХШ»  
Васильева М.А., преподаватель МАУДО «СДМХШ»  
Есева Е.В., преподаватель МАУДО «СДМХШ»  
Фрайтер Т.Н., преподаватель МАУДО «СДМХШ»  
Шегута К.С., преподаватель МАУДО «СДМХШ»

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт контрольно-измерительных материалов

II. Комплект материалов для итоговой аттестации по сольфеджио

### **I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Контрольно–измерительные материалы (КИМы) разработаны на основе программы учебного предмета «Сольфеджио» и составлены в соответствии с Федеральными государственными требованиями по предмету «Сольфеджио». КИМы предназначены для проверки результатов освоения предмета «Сольфеджио» в выпускных классах по дополнительное общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее – ДОПП), срок обучения 5, 8 лет.

Контрольно-измерительные материалы позволяют оценивать освоение умений и усвоение знаний по дисциплине.

#### 1.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса,
- сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,
- знание музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

Обучение по предмету «Сольфеджио» завершается проведением итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются «Положением об итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств МАУДО «СДМХШ».

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на заключительном этапе обучения программным требованиям.

**Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются:**

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, исполнение песни или романса с аккомпанементом или песни с цифровкой (эстрадным обозначением аккордов);

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания (ответы по билетам).

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5** (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4** (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3** (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2** (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5** (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4** (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3** (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2** (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## 1.2. Организация итогового контроля по сольфеджио.

Итоговый контроль освоения дисциплины осуществляется в форме экзамена. Выпускной экзамен по сольфеджио проводится в письменной и устной форме.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ ЭКЗАМЕНАМ ПО СОЛЬФЕДЖИО 5 КЛАСС, 8 КЛАСС**

Письменно:

1. Диктант (8 тактов)
2. Смешанный слуховой анализ (8-10 тактов). Последовательность из интервалов, аккордов, ладов.

Устно:

1. Пение песни или романса с аккомпанементом или песни с цифровкой (эстрадным обозначением аккордов);
2. Пение выученных двухголосных номеров (5 класс – 4 номера, 8 класс – 6 номеров)

На усмотрение преподавателя 2-хголосные номера могут быть заменены 6 одноголосными примерами, исполняемыми наизусть.

3. Чтение с листа одноголосного номера
4. Ответ по билету

## **6/9 КЛАСС**

Письменно:

1. Диктант (8-10 тактов)



4

5

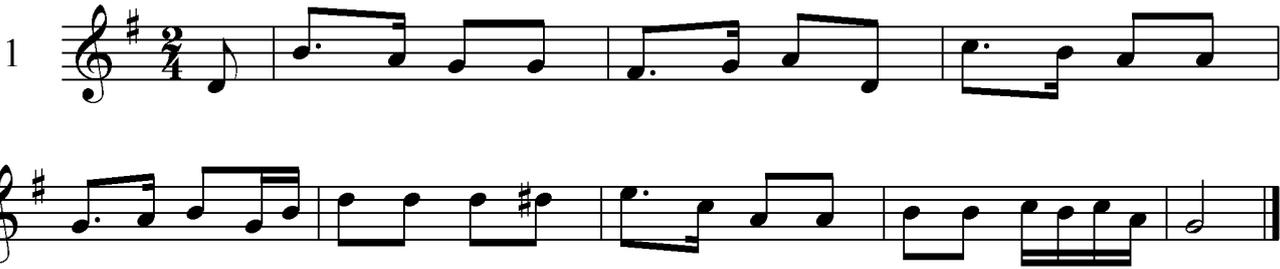
6

7

8

9

## Диктанты для выпускников по 8-летней программе

1 

2 

3 

4 

5 

6 



# Диктанты для 9 (6) класса



First musical dictation exercise in G minor, 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 4/4 time signature. The melody includes a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The second staff continues with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The third staff concludes with a quarter note, a half note, and a quarter note, ending with a double bar line.



Second musical dictation exercise in D major, 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff continues with eighth and quarter notes, including a slur over a quarter note. The third staff concludes with a quarter note, a half note, and a quarter note, ending with a double bar line.



Third musical dictation exercise in G minor, 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 3/4 time signature. The melody includes a quarter note, a half note, and a quarter note. The second staff continues with quarter and eighth notes, including a triplet of eighth notes. The third staff concludes with a quarter note, a half note, and a quarter note, ending with a double bar line.

## 2.2 Слуховые анализы

(представлены по одному из возможных вариантов слухового анализа)

### 2.2.1 Слуховые анализы для выпускников по 5-летней программе

а) гармонический мажор / М64 / ум 5 -б3 / б2 / гармонический минор / Д7-Т3 / ув2 -ч4 / Б6

### 2.2.2 Слуховые анализы для выпускников по 8-летней программе

а) фригийский лад / Б64, М64 / гармонический мажор / Д43 – t53 / ум 5 -б3 / б2 / гармонический минор / Д7-Т3 / ув2 -ч4 / Б6

### 2.2.3 Слуховые анализы для выпускников по 9-летней программе

а) D (r) A, fis h (r)

ув4 → м6 M53 B53 Ув53 Б6

фригийский лад Es (r) es (r) с (r) миксолидийский лад

ум7 → ч5 D43 → t53

B (r) Es (r) минорная пентатоника

ум4 → м3 Ум VII7 → T53

### 2.3 Экзаменационные билеты по предмету «сольфеджио» (5-летний курс обучения)

<p><b>Билет №1</b>  1.Мажор натуральный.  Минор гармонический.  2.В гармоническом миноре ум.7 с обращением,  разрешить.  3.В гармоническом миноре s53 t6 D43 t53  4.От звука м.3, Б6, D2 с разрешением.</p>	<p><b>Билет №2</b>  1.Мажор гармонический.  Минор натуральный.  2.В гармоническом мажоре все увеличенные интервалы с разрешением.  3.В гармоническом мажоре T53 D43 T53 s64 T53  4.От звука б.3, Б64, D7 с разрешением.</p>
<p><b>Билет №3</b>  1.Мажорная пентатоника.  Минор мелодический.  2.В гармоническом миноре тритоны,  разрешить.  3.В гармоническом миноре t53 D64 t6 s53 D2 t6  4.От звука ч.4, М6, УмVII7 с разрешением.</p>	<p><b>Билет №4</b>  1.Мажор гармонический.  Минор гармонический.  2.В гармоническом миноре все уменьшенные интервалы с разрешением.  3.В гарм. миноре t53 D6 УмVII7 D65 t53  4.От звука ч.5, М64, D43 с разрешением.</p>
<p><b>Билет №5</b>  1.Минорная пентатоника.  Мажор гармонический.  2.В мажоре гармоническом ув.2 с обращением,  разрешить.  3.В гармоническом мажоре T6 s53 T64 D7 T3  4.От звука м.6, Б53, D65 с разрешением.</p>	<p><b>Билет №6</b>  1.Мажор гармонический.  Минор натуральный.  2.В мажоре гармоническом тритоны,  разрешить.  3.В мажоре гармоническом s53 T64 D53 D7 T3  4.От звука б.6, М53, D43 с разрешением.</p>
<p><b>Билет №7</b>  1.Минор мелодический.  Минор гармонический.  2.В миноре гармоническом ув.4 с обращением,  разрешить.  3.В миноре гармоническом t53 s64 t53 D65 t53  4. От звука м.7, Б6, УмVII7 с разрешением.</p>	<p><b>Билет №8</b>  1.Мажор гармонический.  Минор мелодический.  2.В мажоре гармоническом ум.5 с обращением,  разрешить.  3.В гармоническом мажоре T53 T6 s53 D2 T6  4.От звука б.7, М6, D43 с разрешением.</p>
<p><b>Билет №9</b>  1.Минор мелодический.  Минор гармонический.  2.В мажоре натуральном и миноре гармоническом ув.4 с разрешением.  3.В мажоре натуральном T53 T64 S6 D7 T3  4.От звука б.6, Б64, D2 с разрешением.</p>	<p><b>Билет №10</b>  1.Мажор гармонический.  Минор натуральный.  2.В мажоре натуральном и миноре гармоническом ум.5 с разрешением.  3.В миноре гарм. t6 D64 t53 УмVII7 t53  4.От звука м.6, М64, D7 с разрешением.</p>

**Экзаменационные билеты по предмету «сольфеджио»  
(8-летний курс обучения)**

<p><b>Билет №1</b> 1.Мажорная пентатоника. Лидийский лад. Минор гармонический. 2.В гармоническом миноре ум.7 с обращением, разрешить. 3.В миноре г. t53 D64 t6 s53 D2 t6 4.От звука м.3, ум.5* в маж. н., мин. г., Б6, D7* в мажор и минор.</p>	<p><b>Билет №2</b> 1.Минорная пентатоника. Миксолидийский лад. Мажор гармонический. 2.В гармоническом мажоре все ув. интервалы с разрешением. 3.В мажоре г. T6 D43 T53 s64 T53 4.От звука б.3, ум.7* в маж. и мин., М6, D65* в мажор и минор.</p>
<p><b>Билет №3</b> 1.Мажорная пентатоника. Фригийский лад. Минор мелодический. 2.Тритоны в гармоническом миноре, разрешить. 3.В миноре г. t6 D43 t53 D6 VII53 t53 4.От звука ч.4, ув.2* в маж. и мин., Б64, D65* в мажор и минор.</p>	<p><b>Билет №4</b> 1.Минорная пентатоника. Дорийский лад. Мажор гармонический. 2.В гармоническом мажоре ув.5 с обращением, разрешить. 3.В мажоре н. S6 T64 D53 D7* 4.От звука ч.5, ум.7* в маж. и мин., М64, D2* в мажор и минор.</p>
<p><b>Билет №5</b> 1.Мажорная пентатоника. Лидийский лад. Минор гармонический. 2.В гармоническом миноре все ум. интервалы с разрешением. 3.В миноре г. t53 s64 D6 УмVII7 t53 4.От звука м.6, ув.4* в маж. н., мин. г., Ум53 в маж н. и мин. г., D7* в маж. и мин.</p>	<p><b>Билет №6</b> 1.Минорная пентатоника. Миксолидийский лад. Минор мелодический. 2.ум.5 в натуральном и гармоническом минорах, разрешить. 3.В миноре г. t53 s64 t53 VII53 D65 t53 4.От звука б.6, ув.2* в маж. и мин., Ув53, D43* в маж. и мин.</p>
<p><b>Билет №7</b> 1.Мажорная пентатоника. Фригийский лад. Мажор гармонический. 2.Тритоны в гармоническом мажоре, разрешить. 3.В мажоре г. T6 S53 T64 D2 T6 4. От звука м.7, ув.2* в маж. и мин., Б6, УмVII7* в мин. г..</p>	<p><b>Билет №8</b> 1.Мажорная пентатоника. Дорийский лад. Минор натуральный. 2.ув.2 с обращением в мажоре и миноре гармонических, разрешить. 3.В мажоре н. S6 T64 S53 D2 T6 4.От звука б.7, ум.5* в маж. н. и мин. г., М6, D43* в маж. и мин.</p>
<p><b>Билет №9</b> 1.Минорная пентатоника. Лидийский лад. Минор гармонический. 2.В гармоническом миноре ум.4 с обращением, разрешить. 3.В миноре г. S53 t6 D2 D43 t53 4.От звука б.2, ув.4* в маж. н. и мин. г., Б64, D2* в маж и мин.</p>	<p><b>Билет №10</b> 1.Минорная пентатоника. Миксолидийский лад. Мажор гармонический. 2.ув.4 в натуральном и гармоническом мажорах, разрешить. 3.В мажоре T53 MVII7 УмVII7 T53 S6 D7* 4.От звука м.2, ум.7* в маж. и мин., М64, D2* в маж. и мин.</p>

## 2.4 Двухголосные примеры

5 класс по 5-летней программе, 8 класс по 8-летней программе

Умеренно, напевно Русская народная песня «Колыбель»

1.

Бодро Русская народная песня «Пойдем мы в лес зеленый»

2.

Медленно М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»

3.

Умеренно Русская народная песня «Гибель «Варяга»

4. 

Пле-щут хо-лод-ны-е вол-ны, бьют-ся о бе-рег мор-ской.  
Пле-щут вол-ны, пле-щут вол-ны.

Но-сят-ся чай-ки над мо-рем, кри-ки их пол-ны то-ской.  
Но-сят-ся чай-ки над мо-рем, кри-ки их пол-ны то-ской.

ГАЕМ ЗЕЛЕНЕНЬКИМ

Оживленно

Украинская

5.

СВАДЕБНЫЙ ХОР

из оперы «Лоэнгрин»

Р. ВАГНЕР

Moderato (Умеренно)

6.

АХ, НА ЧТО Ж БЫЛО

Сдержанно

Русская

7.

Ах, на что ж бы-ло, да к че-му ж бы-ло по го-

-рам хо-дять, по кру-тым хо-дять.